

Klänge aus dem Oberwallis

Kompositionen für Alphorn & Büchel

von Florian Burgener



bestellbar unter: Eigenverlag Burgener Florian – 3982 Bitsch / VS





Florian Burgener

wurde 1971 in Brig-Glis im Oberwallis geboren. Er wohnt heute mit seiner Familie in Bitsch. Im Alter von 12 Jahren begann Florian mit dem Trompetenspiel seine musikalische Ausbildung und konnte dies 1996 zum Beruf machen, wo er am Konservatorium in Zürich bei Claude Rippas das Lehrdiplom für Trompete und Pädagogik erhielt.

Florian unterrichtet an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis seit 1991 als Lehrer für Trompete & Kornett - zusätzlich seit 2017 auch als Lehrer für Alphorn. In Ergänzung dazu dirigiert er die Musikgesellschaften aus Münster und Betten / Bettmeralp.

Seine stetigen familiären Ausflüge ins Oberried im Wallis haben bei ihm die Leidenschaft für das Naturtonspiel auf dem Alphorn geweckt. 2016 gründet er mit 2 Musikerinnen gemeinsam das Trio Spirit of Alphorn mit Alphorn, Panflöte und Orgel.

Florian ist seit 2021 Leiter der Alphornbläser-Vereinigung Oberwallis, ebenso Mitglied des WJV und des EJV.

2020 bringt er einen Sammelband für Alphorn & Büchel heraus mit 18 Eigenkompositionen. Um das Alphornspiel besser verstehen zu lernen, besucht er 2021 bei Armin Imlig in Aarburg die Alphorn-Jurorenausbildung des EJV. Nach Expertisenblasen in Schübelbach (Sz) und Bösinggen (Fr) ist er erstmals 2022 im WSJV als Alphornjuror im Einsatz.

Weitere Infos unter: www.thespiritofalphorn.ch

Inhaltsverzeichnis

Alphornkompositionen

- Walliser Bärge (für die Alphornbläservereinigung Oberwallis)
- Uverschämt (für die AHG Uverschämt)
- Abendrot
- Im Bäll (ARCD-ARY) Association romand des cor des alpes
- Klangwolken
- Der Sanner
- Unterbäch 2019 (35. Amical Alphornbläser VS)
- Am Gletscherbach
- Z' Johanneli Fy
- Cheschteneziit
- Im Binntal
- Am Märjelesee (für die AHG Aletsch-Goms)
- Simplonadler
- Bärge- Jodel (für die Bärge-see- nacht in Zermatt)
- Bi insch im Goms (für die Gommer- Musik- ferien)
- Thymian (aus der Belalp- Suite)

• Büchelkompositionen

- Bücheltanzji
- Büchlerluft

KOMPOSITIONEN FÜR ALPHORN

VON

FLORIAN BURGNER





Walliser Bärge

Florian Burgener

1 *majestätisch* **Fine** **2** *nur wenig schneller*

Alphorn I

Alphorn II

Alphorn III

6

1. 2.

3 *fröhlich aber nicht zu schnell* *rit.....*

p

p

20 *Solo* *rit.....* **D.C. al Fine**

f

2. x

Walliser Bärge

K.: Florian Burgener
A.: Raban Brunner

1 *majestätisch* Fine

Alphorn

Organ

2 *nur wenig schneller*

Alph.

Org.

10

Alph.

Org.

3 *fröhlich aber nicht zu schnell* **rit.**

Alph. *p*

Org. 15

Alph. *Solo* **rit.** **D.C. al Fine**

f

Org. 20

Alphorn

Uverschämt

gewidmet der Alphorngruppe "Uverschämt" April 2016

Florian BURGNER

♩ = 60

Langsam & kräftig

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 3

im singenden Ton & etwas fließender

1

2

3

Älplertanz - 2 mal spielen

1

2

3

Ausklang - langsam rit.

1

2

3




Aquarellbild 2021 von Sigfried Burgener

Abendrot

(2017)

Florian Burgener

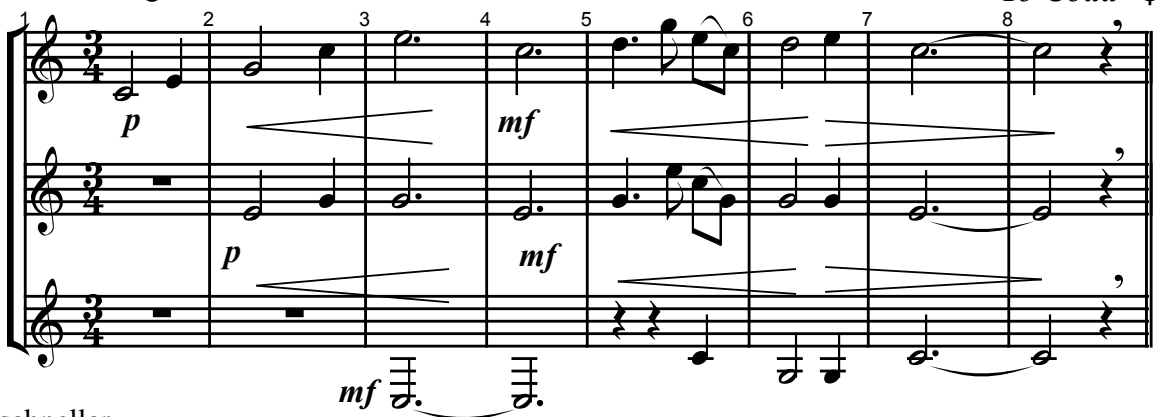
To Coda 

ruhig schreitend $\text{♩} = 52$

Alphorn I

Alphorn II

Alphorn III



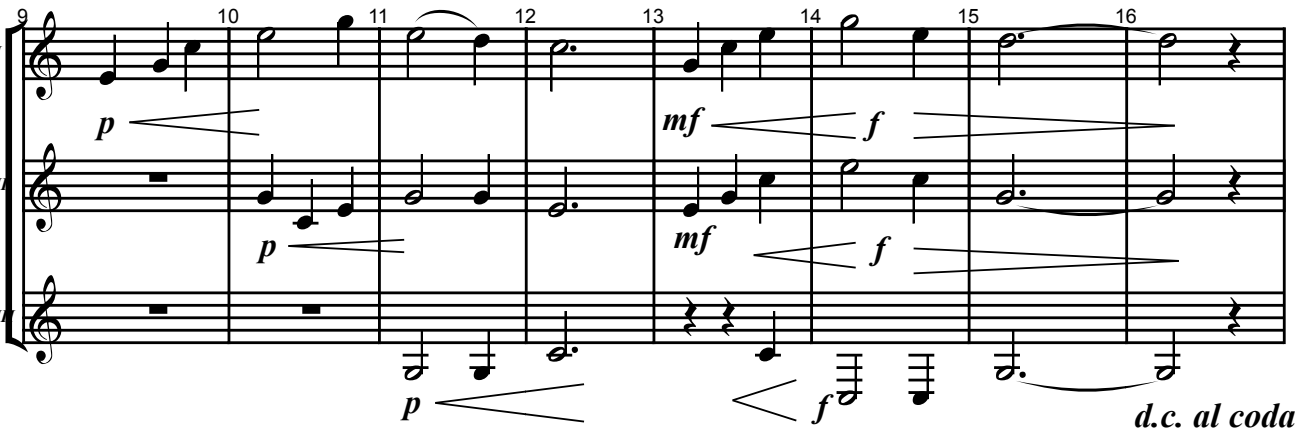
p *mf* *mf* *mf*

etwas schneller

Alphorn I

Alphorn II

Alphorn III



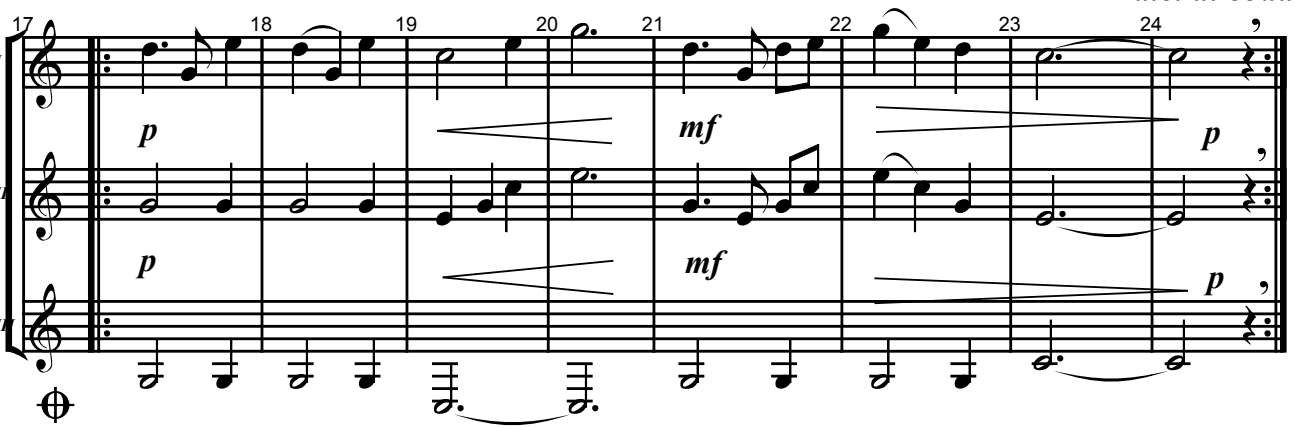
p *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

d.c. al coda

Alphorn I

Alphorn II

Alphorn III

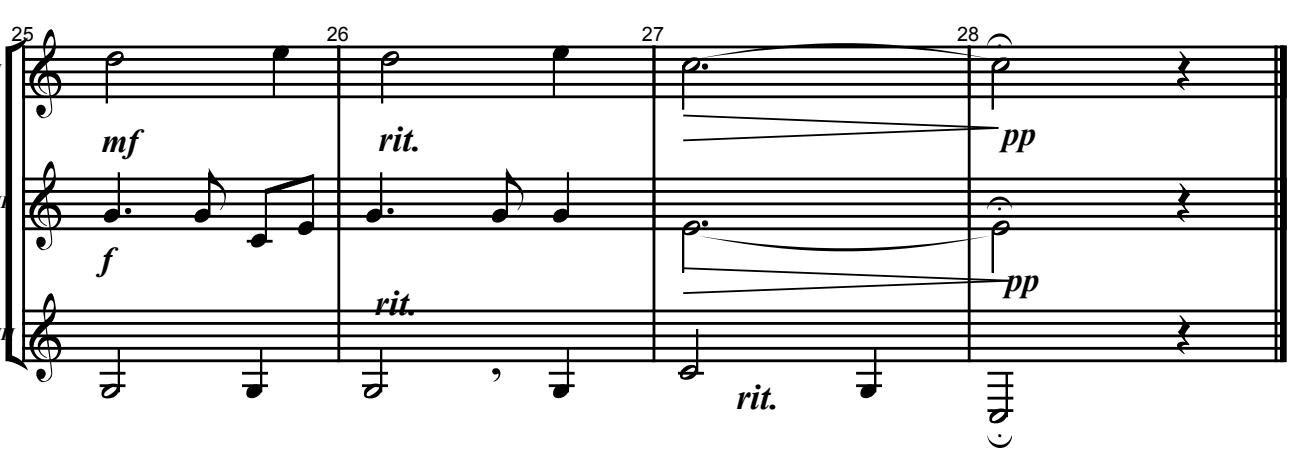


p *mf* *p* *mf* *p*

Alphorn I

Alphorn II

Alphorn III



mf *rit.* *pp* *f* *rit.* *pp* *rit.*



Foto: Abendrot in Bitsch

im Bäll

BURGENER Florian

Alphorn1 *ruhig* *mf* *rit.* *fröhlich* *mp* *mf*

Alphorn2 *f* *rit.* *mp* *mf*

Alphorn3

Alphorn1 10. *1.* *2.* *Nebel kommt auf... mysteriös, langsam* *rit.* *pp* *p*

Alphorn2 *rit.* *pp* *p*

Alphorn3

Alphorn1 20. *agogisch spielen getragen* *pp* *accelerando* *ritardando*

Alphorn2 *pp*

Alphorn3

Alphorn1 *Ausklang* 29. *p* *rit.* *pp*

Alphorn2 *p* *rit.* *pp*

Alphorn3



Foto: Kapelle zum Bäll (Weiler auf der Belalp)

KLANGWOLKEN

Alphornsolo

20.07.2018, im Galibodu komponiert

Florian BURGNER

Alphorn

1 rufend! *f* *mf* *mp*

Alphorn

5 bewegter *mf*

Alphorn

9 rezitierend! *f* *mf* *p* *ppp*

Alphorn

13 *mf*

Alphorn

17 ohne eilen *mf*

Alphorn

21

Alphorn

25 *f*

Alphorn

29 rufend! *f* *mf* *mp* *rit.*

Alphorn

33

Klangwolken: in halligen Räumen wie Kirchen überlagern sich Klänge und bilden so neue Klanggebilde.



Foto zu den „Klangwolken“

Der Sanner

(im Galibodu, 18.07.2018)

BURGENER Florian

rufend!

f *f* *rit.*

ruhig

p *f* *p*

p *f* *p*

pp *rit.* *mf*

p

rufend!

f *f*

2. mal ritardando

rit. *f* *ppp*

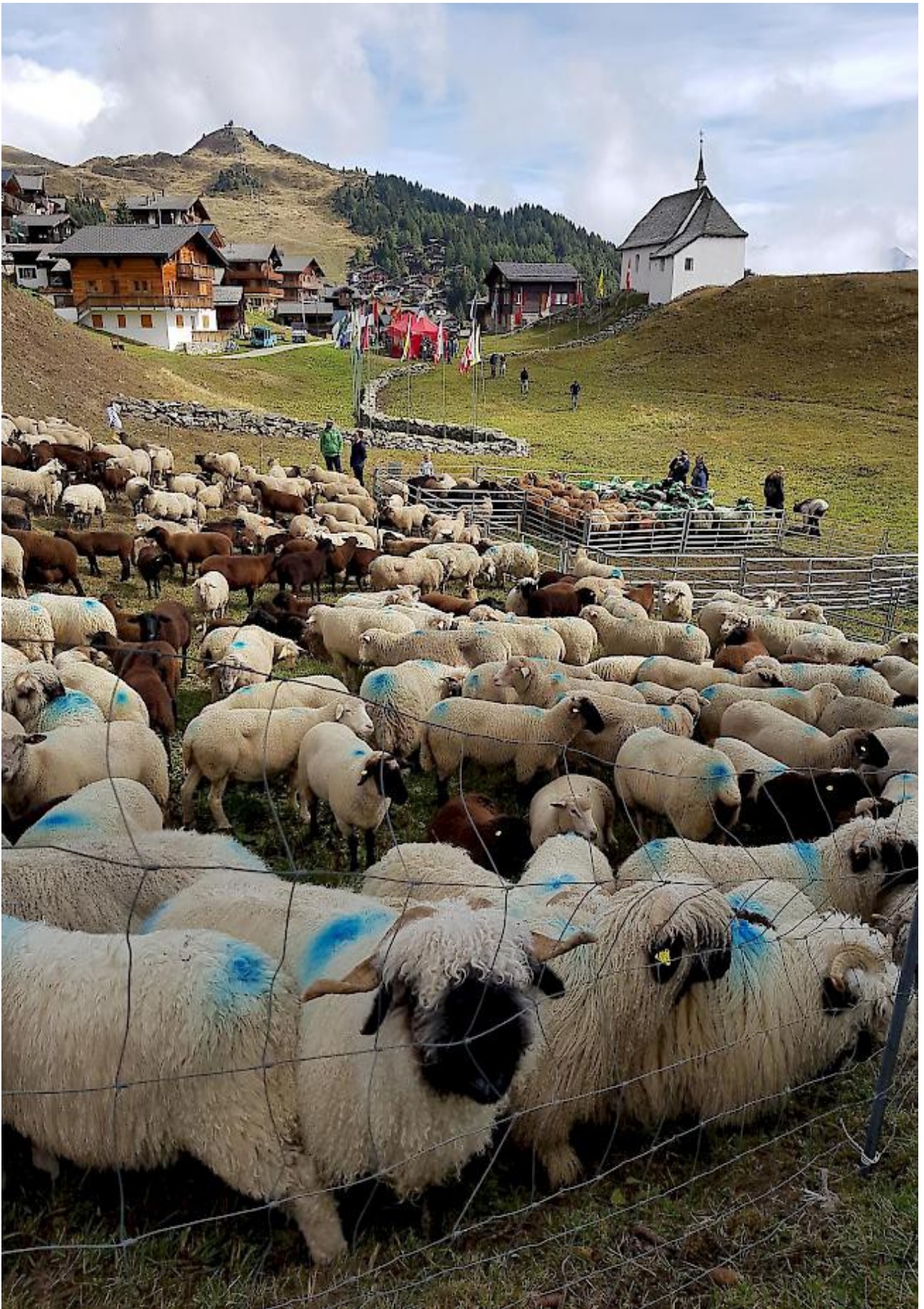


Foto: Schafscheid uf dr Bättmeralp

Unterbäch 2019

♩ = 60

35. AMICAL Alhornbläser VS

Florian Burgener

langsam / lent & sonore

① bewegter

Alhorn 1

Alhorn 2

Alhorn 3

mf *p*

Alhorn 1

Alhorn 2

Alhorn 3

② fröhlich / joyeux

mp

Alhorn 1

Alhorn 2

Alhorn 3

③ lent

p

Alhorn 1

Alhorn 2

Alhorn 3

p *rit.*

1

als Solo oder Duett
spielbar

Am Gletscherbach

(21. Juni 2019)

Florian Burgener

The musical score is written for two alpine horns, labeled 'Alphorn 1' and 'Alphorn 2'. It is in 3/4 time and consists of 28 measures. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system (measures 1-5) starts with a 'rubato' marking and a dynamic of *f*. It features a 'jodlerisch' section starting at measure 4 with a dynamic of *mf*. The second system (measures 6-10) continues with triplets and a dynamic of *mf*. The third system (measures 11-17) is marked 'gehend, agogisch spielen' and starts with a dynamic of *p*, moving to *mp* and *mf*. The fourth system (measures 18-28) includes a 'jodlerisch' section (measures 21-23) with a dynamic of *mf*, followed by an 'Ausklang' section (measures 24-28) starting with a dynamic of *rit.* and ending with a dynamic of *mp* and a 'ruhig' marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

copyright by Florian Burgener, Riederstrasse 36, 3982 Bitsch / VS

z'Johanneli Fy

8.01.2020

(...tüet Wasser ine Wy)

Florian Burgener

♩ = 80

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 3

Fine

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 3

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 3

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 3



Zu Stockalperzeiten soll einer Legende nach die Wirtin Johanneli Fy den Gästen den Wein mit Wasser verdünnt haben. Das geschichtsträchtige Haus hat eine spannende Geschichte zu erzählen.

Der Sage gemäss wirtete in der Taferna zur Stockalperzeit Johanna Fy, die den durchreisenden Besuchern den Wein mit Wasser verdünnte. Nach ihrem Ableben musste sie dafür büssen. Als «Arme Seele» soll sie ihre Schuld im Kaltwassergletscher sühnen, aus dem der Wanderer in der Nacht ihr Klagen hört.

Cheschteneziit

Alphornsolo

(11. Januar 2020)

Florian Burgener

Alphorn

1 agogisch zu spielen 2 3 4

f

Alphorn

5 6 7 8 9

Alphorn

10 11 12 13

1. 2.

Alphorn

15 16 17

rit.

Alphorn

18 19 20 21

mp

Alphorn

22 23 24 25

rit. Flatterz. gliss. ruhig

Alphorn

26 27 28 29

f

Alphorn

30 31 32 33

Alphorn

34 35 36 37 38

rit.



In der Schweiz ist die Kastanienkultur vor allem in den südlichen Alpentälern verbreitet, dann aber auch in der Innerschweiz am Vierwaldstättersee, am Zuger- und Walensee sowie im Rheintal, im Wallis (Fully, Mörel & Eyholz), am Genfersee und am Fuss des südlichen Juras (bei einer oberen Baumgrenze zwischen 800 und 1200 m. ü. M.).

Bevor die Kartoffel von Südamerika nach Europa kam, war insbesondere in den südlichen Teilen der Schweiz die Kastanie ein wichtiger Bestandteil der Selbstversorgung. Bei einem Totalbedarf von ca. 150 kg pro Person und Jahr waren Kastanien an vielen Tagen der Hauptbestandteil der Mahlzeiten.

Im Binntal

(20. Mai 2020)

BURGENER Florian

agogisch spielen

Alphorn 1

Alphorn 2

Fine

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 1

Alphorn 2

Alphorn 1

Alphorn 2



Foto: im Binnental (beim Hotel Ofenhorn)

Bärgsee-Jodel

Bitsch, 22.10.2020 revidiert 01.06.2022

BURGENER Florian

ruhig & breit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Alphor...' and contains a melodic line with a first ending bracket. The middle and bottom staves are also labeled 'Alphor...' and contain accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo/mood is 'ruhig & breit'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Alphor...' and contains a melodic line with a second ending bracket. The middle and bottom staves are also labeled 'Alphor...' and contain accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. The tempo/mood is 'bewegt'. The system includes various time signature changes: 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, and 3/4.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Alphor...' and contains a melodic line with a first ending bracket. The middle and bottom staves are also labeled 'Alphor...' and contain accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo/mood is 'ruhig & breit'. The system ends with the word 'Ausklang'.



Alphornduo **Simplonadler**

(29. Juli 2020 gewidmet Rittiner Gabriel)

BURGENER Florian

$\text{♩} = 52$ ruhig & breit

Alph. 1

Alph. 2

Musical notation for measures 1-6. The first system consists of two staves, Alph. 1 and Alph. 2. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 1-6 contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staff.

Alph. 1

Alph. 2

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 begins with a new section. Measures 7-11 continue with melodic lines in both parts. Measure 11 ends with a double bar line and a fermata. The word "Fine" is written in the right margin. Measure numbers 7 through 11 are indicated above the staff.

Alph. 1

Alph. 2

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the instruction "wenig schneller". Measures 12-16 feature more active rhythmic patterns. Measure numbers 12 through 16 are indicated above the staff.

Alph. 1

Alph. 2

Musical notation for measures 17-23. Measure 17 continues the previous section. Measure 20 has a forte (*f*) dynamic and the instruction "ruhig". Measures 17-23 end with a double bar line and a fermata. Measure numbers 17 through 23 are indicated above the staff.

Alph. 1

Alph. 2

Musical notation for measures 24-28. Measure 24 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 24-28 feature a melodic line in the upper part and a supporting bass line. Measure 28 includes the instruction "accel.". Measure numbers 24 through 28 are indicated above the staff.

Alph. 1

Alph. 2

Musical notation for measures 29-33. Measure 29 starts with a ritardando (*rit.*) instruction. Measure 32 has a tempo change to "langsam" and a key signature change to three flats. Measure 33 ends with a double bar line and a fermata. The instruction "d.c. al fine" is written in the right margin. Measure numbers 29 through 33 are indicated above the staff.

Bi insch im Goms

Juli 2021

BURGENER Florian

Alphornsolo

ruhig

f *p* rit.

lieblich

p *mf*

1.

mf *f* accelerando

2.

p ritardando *f*

p *f*

p *f* *p* ritardando

Da Capo al Fine

f 2. x ritardando

Bi insch im Goms

(für die 1. Gommer Musikferien Juli 2021)

BURGENER Florian

ruhig *Fine*

1 2 3 4 5 6 7 8

Alphorn 1

f *p*

Alphorn 2

f *p*

Alphorn 3

f *p*

9 10 11 12 13 14 15

lieblich

Alphorn 1

p *mf*

Alphorn 2

p *mf*

Alphorn 3

mf

16 17 18 19 20 22 23

1.

mf *f accel.*

mf *f accel.*

2. **flott!**

Alphorn 1
Alphorn 2
Alphorn 3

24 26 27 28 29 30 31

p *rit.* *f*

32 33 34 35 36 37 38 39

p *f* *p*

40 41 42 43 44 45 46 47

f *p rit.* *f*

48 49 50 51 52

d.c. al fine

THYMIAN

25. Juli 2021

BURGENER Florian

A „bschowwu“

p *f*

B „sammlu“

mf

C „trüchu“

1. 2. *mf*

D „widär reschsche sii“

1. 2. *f* *pp*

D „widär reschsche sii“

mf

D „widär reschsche sii“

1. 2. *mf* *molto rit.*

E „zfridu sii“

mp *f*

cor des alpes

Plain-chant pour la vallée du Rhône

RHONETAL-CHORAL

VS en juillet 2022

BURGENER Florian

calme / ruhig

pp *p* *mf* *f* Fine

animé / bewegt

mf *mf*

solennel / feierlich

p *f* 2.x rit. D.C. al Fine

p *f* 2.x rit. D.C. al Fine

Uf der Belalp

gewidmet dem AHQ „Hüeru Güet“
im Bäll, 13. Juli 2022

BURGENER Florian

A

innig (Anklänge ans Belalp-Lied)

Musical score for the first system (measures 1-8). The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with a fermata over the first two measures. The second staff (treble clef) has a *mf* dynamic and a similar melodic line. The third staff (treble clef) has a *mf* dynamic and a rhythmic accompaniment. The fourth staff (treble clef) has a *mf* dynamic and a rhythmic accompaniment. Dynamics change to *mp* in measure 5. A *rit.* marking is present in measures 5 and 6. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 8. A performance instruction reads: "Kuhglocken ruhig läuten bis max. T14".

Musical score for the second system (measures 9-14). The score continues from the first system. The first staff (treble clef) has a first ending bracket over measures 11-12. The second staff (treble clef) has a *rit.* marking in measure 11. The third staff (treble clef) has a *rit.* marking in measure 11. The fourth staff (treble clef) has a *rit.* marking in measure 11. The system ends with a double bar line and repeat dots.

B feierlich **C** lüpfig

19 2.

molto rit. *mf* *p* rit. *f* > *p*

molto rit. *mf* *p* rit. *f* > *p*

molto rit. *mf* *p* rit. *f* > *p*

mf rit.

26 1. 2. FINE nochmals C bis FINE

3. x molto rit. *f* rit.

3. x molto rit. *f* rit.

3. x molto rit. *f* rit.

Alphornmedley

Bitsch, 6. Mai 2021

Florian Burgener

Im Bäll (Wiiler uf er Belalp)

Musical notation for the first piece, 'Im Bäll (Wiiler uf er Belalp)'. It consists of two staves. The first staff starts in 4/4 time with a dynamic of *f*, followed by *mp*, *f*, *rit*, *pp*, and *mf*. The second staff begins at measure 6 and includes a first ending bracket labeled '1.'.

Musical notation for the second piece, 'z'Johanneli Fy (tüet Wasser ine Wy...)'. It starts at measure 12 with a second ending bracket labeled '2.'. The time signature changes to 3/8, and the dynamic is *mf*. The tempo marking is *rit.*

Musical notation for the third piece, 'Walliser Bärge'. It starts at measure 18 with a first ending bracket. The tempo marking is *2. x ritardando*. The dynamic is *f* and the tempo is *molto rit.*

Musical notation for the continuation of 'Walliser Bärge'. It starts at measure 24 with a dynamic of *p* and *mp*. The tempo marking is *ruhig*.

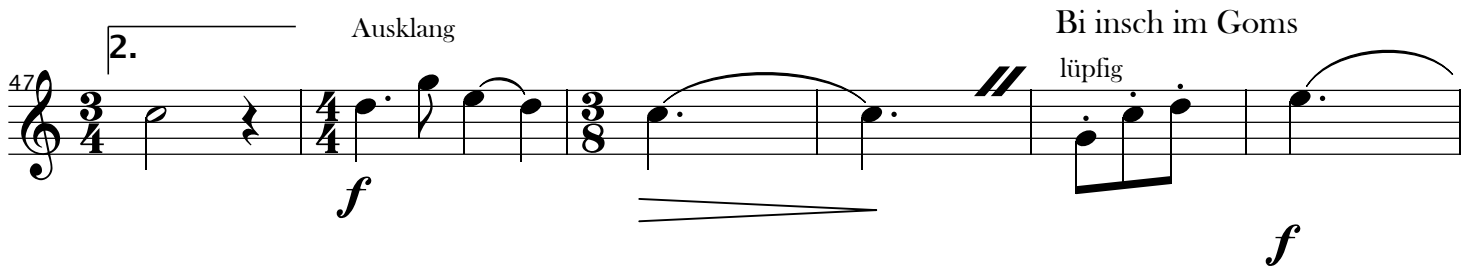
Musical notation for the fourth piece, 'Solojutz - ruhig & frei'. It starts at measure 30 with a dynamic of *p*. The tempo marking is *fröhlich*.

Musical notation for the continuation of 'Solojutz - ruhig & frei'. It starts at measure 36 with a dynamic of *f*. The tempo marking is *poco rit.* and *molto rit.*

Bärgsee-Jodel

42 

ruhig & agogisch spielen

47 

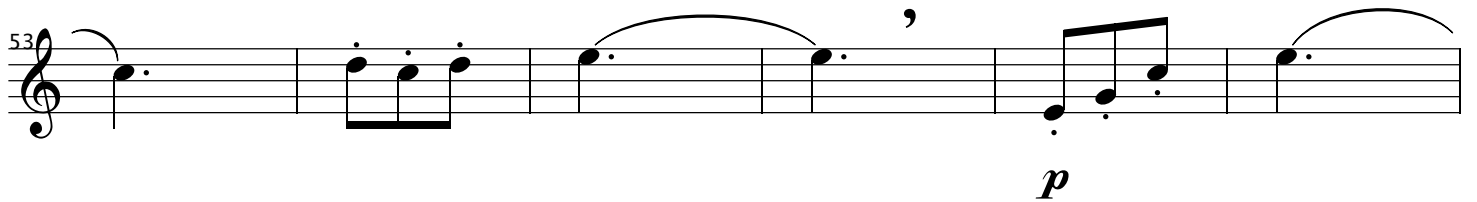
Ausklang

Bi insch im Goms

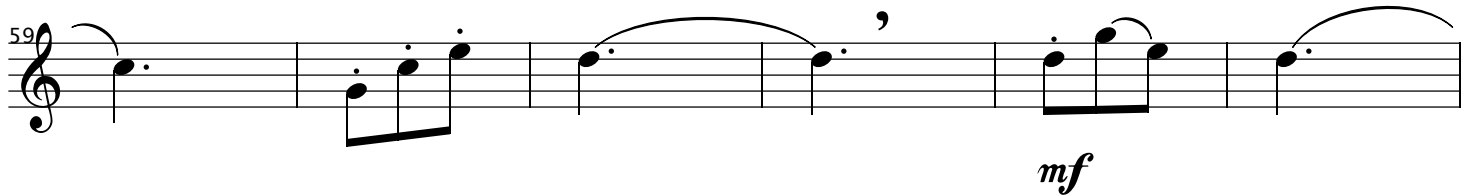
löpfig

f

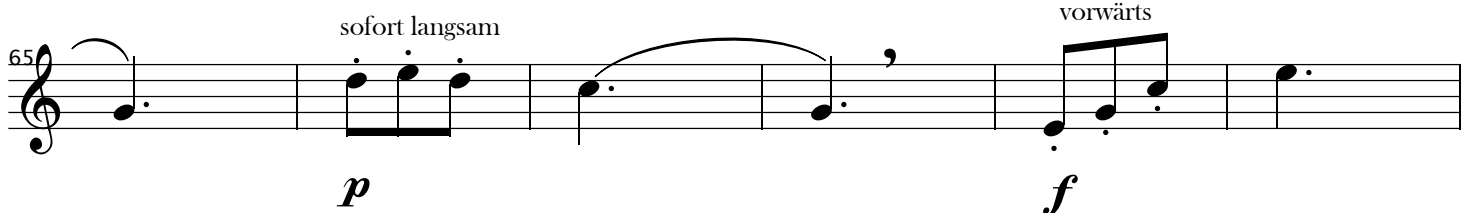
f

53 

p

59 

mf

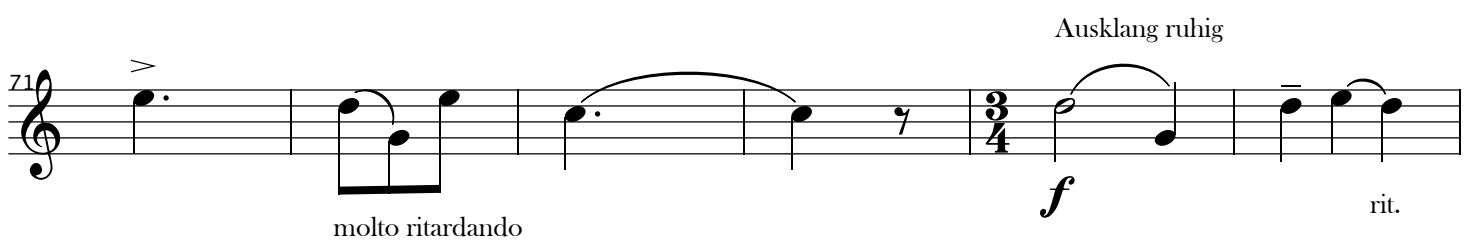
65 

sofort langsam

vorwärts

p

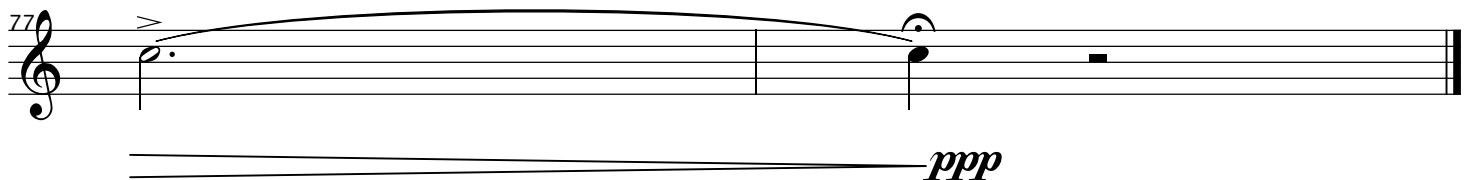
f

71 

Ausklang ruhig

molto ritardando

rit.

77 

ppp

Alphornmedley

Bitsch, 6. Mai 2021

K.: Florian Burgener
A.: Raban Brunner

Im Bäll (Wiler ufer Belalp)

rit.

Alphorn

Organ

Alph.

Org.

Alph.

Org.

z'Johanneli Fy

Alph. 15 *mf*

Org. 15

Walliser Bärge

Alph. 21 *p mp*

Org. 21

fröhlich poco rit.

Alph. 29 *p*

Org. 29

Solojutz Alphorn

Alph. *a tempo* *molto rit.* *f*

Alph. *Bärgsee-Jodel* *ruhig & agogisch* 1.

Alph. *Bi insch im Goms* *f* 2.

55

Alph.

Org.

p

63

Alph.

Org.

mf *p* *f*

71

Alph.

Org.

Ausklang
ruhig *rit.*

f

Düfte & Farben des Wallis

19. Oktober 2022

BURGENER Florian

A feierlich

B Die Alpengärten

D Die Wälder

copyright by BURGENER Florian, 3982 Bitsch / VS

Riederalp 2023

38. Amical VS

BURGENER Florian

langsam - lent

A feierlich - avec solennité

B fröhlich - joyeux

C lieblich - suave

1. 2. rit. 2.x molto rit. D.C. al Fine

The musical score is written for three staves in 4/4 time. Section A (feierlich) starts at measure 1 and ends with a 'Fine' marking. Section B (fröhlich) begins at measure 17 with a first ending and a second ending, changing to 6/8 time. Section C (lieblich) starts at measure 25 with a first ending and a second ending, changing to 3/4 time. Dynamics include fortissimo (f), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance directions include 'rit.' (ritardando) and '2.x molto rit.' (two times very much ritardando), and 'D.C. al Fine' (Da Capo to the end).

KOMPOSITIONEN FÜR BÜCHEL

VON

FLORIAN BURGNER



Copyright Eigenverlag Florian Burgner, Riederstrasse 36, 3982 Bitsch / VS
www.thespiritofalphorn.ch

Büchelstanzjì

Büchelsolo

Florian BURGNER

lüpfig

f *p*

6 1. 2. langsam beginnend

mf

12 accel. ritardando accel. ritardando

18 Zwischenspiel *f* *p* *p*

24 *f*

30 *p* *f* *p*

36

Eigenverlag Florian BURGNER, Riederstr. 36, 3982 Bitsch / VS

Büchelsolo

"Büchlerluft"

(17. April 2020)

Florian BURGNER

① rufend!

Büchelsolo

ff

② lüpfig

Büchelsolo

f

Büchelsolo

p

Büchelsolo

f

Büchelsolo

③ langsam

Büchelsolo

f

④ feierlich

Büchelsolo

mf

Büchelsolo

⑤ Schluss

Büchelsolo

f

rit.



Foto: Breitmattensee in Törbel

I NatUr-Ton

Vertraute Klänge -
von weit her

Himmel und Erde einhüllend

Seelen berühren
verzaubert in sich ruhen

dem Selbst so nah

Florian Burgener

aus: Der Alphornspieler

II Klangholz

Einer Wurzel entsprungen
auf über tausend Metern gewachsen

in hunderten Jahren
Sonne und Hitze
Kälte und Schnee trotzend

Geschichte erlebt

Allem Lebenden dienend
Augen und Ohren geschmeichelt

Dem Schöpfer sei Dank!

Florian Burgener

aus: Der Alphornspieler

III Heimat

Erinnerungen die aufblitzen

Alles vermissend was jetzt ungreifbar scheint

Tradition und Innovation?

Zuhause ankommen und
dir selbst treu bleibend

Florian Burgener

aus: Der Alphornspieler



