

# Einblasen, Intervalle, Naturtöne

Ruth Meisser

Alphorn 

Naturtonreihe, mehrmals spielen, mf - p - f, variieren legato, staccato

2 

Tonqualität erarbeiten, ganze Noten an- und abschwellen, Übungen mehrmals spielen, variieren mf-p-f

3 

Artikulation beachten, Tempo und Lautstärke (mf-p-f) variieren, schwer-leicht beachten (ta-te, ta-te-ti)

4 

Intervallübungen, zum Aufwärmen und zum Tonausgleich bei mehreren Bläsern

5 


Metrum auch bei Triolen und Sechzental beibehalten, schwer-leicht gezielt üben (ta-te-ti, ta-ge-te-ge)

6 

Lautstärke variieren oder z.B. ohne Unterbruch 1-2 Takt abwechselnd blasen

7 

Bass trainieren für weichen Ansatz (aus der Tiefe kommt die Höhe)

8 

Grund- und Intervalltraining jedesmal machen um Horn und Lippen aufzuwärmen und Tonausgleich einzupendeln